



# DVA PŘÍSTUPY VYUŽITÍ ANIMOVANÉ TVORBY V MUZEU

Mgr. Petra Peštová

Mgr. Kateřina Hausenblasová

## 1/ ROZŠIŘUJÍCÍ DÍLNA KE VZDĚLÁVACÍMU POGRAMU

Polabské muzeum Poděbrady  
Vlastivědné muzeum Nymburk  
2010/2011



## 2/ ANIMACE JAKO PRIMÁRNÍ NÁSTROJ EDUKACE V MUZEU

ZUŠ JJR Rožmitál pod Třemšínem  
Podbrdské muzeum  
2014/2015



# PŘÍBĚH NAŠÍ ZEMĚ

Polabské muzeum Poděbrady / Vlastivědné muzeum Nymburk



# Y. A. BERTRAND - ENERGIE

Termín konání 01/2010 – 03/2011

Námět Energie – zdroje energie a způsob jejího využití



# ENERGIE

OBNOVITELNÉ ZDROJE  
NEOBNOVITELNÉ ZDROJE

TRVALE UDRŽITELNÝ ROZVOJ

BIODIVERZITA

RECYKLACE

SOCIOLOGICKÝ KONTEXT HANA  
LIBROVÁ

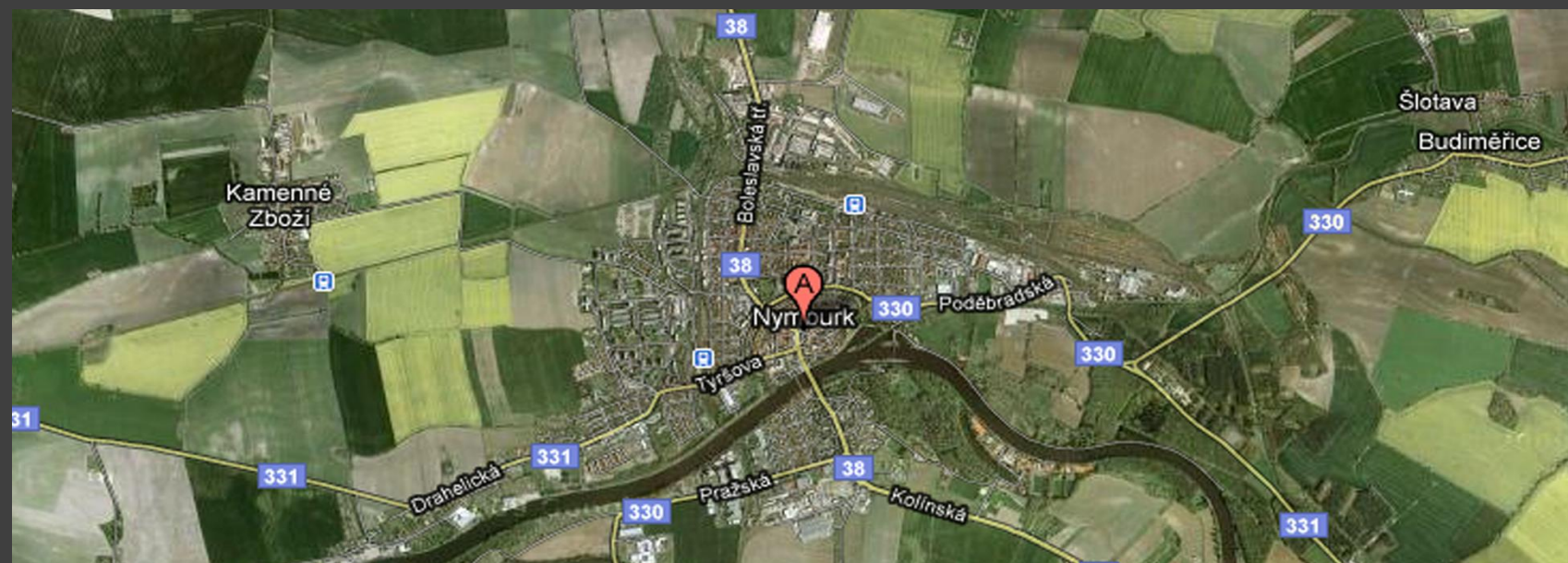
- PESTŘÍ A ZELENÍ
- VLAŽNÍ A VÁHAVÍ

KLÍČOVÁ SLOVA

Globální oteplování, druhy energie a zdroje, šetření, ekologická stopa, ekologický tlumok, ekologické bydlení, způsob života, recyklace, výtvarné umění

KLÍČOVÉ KOMPETENCE

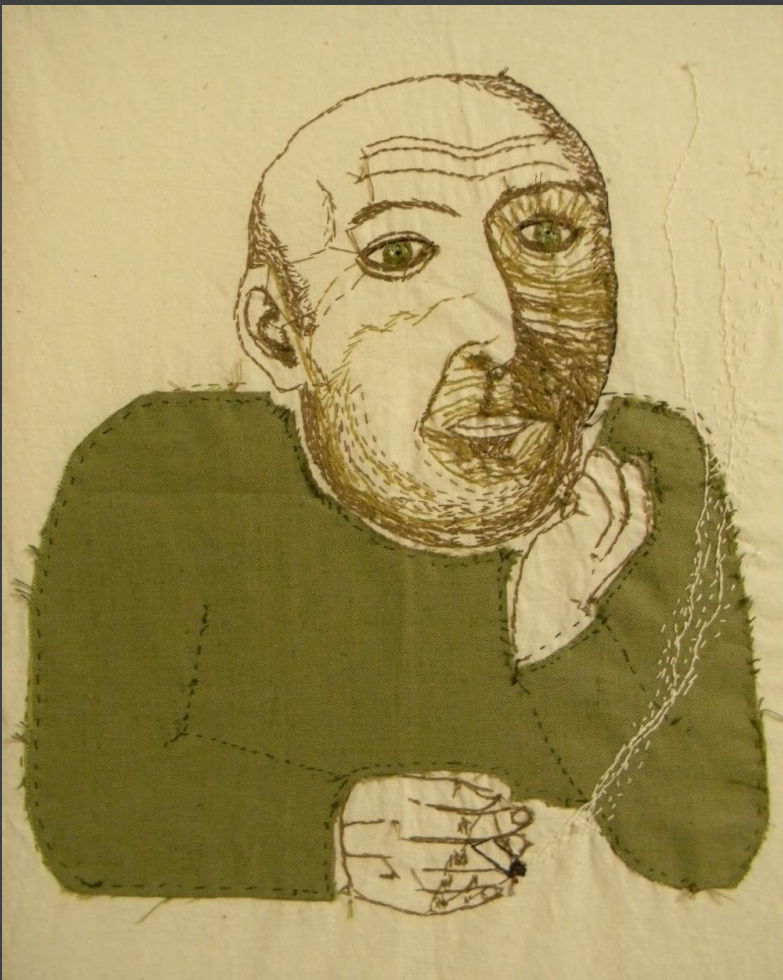
sociální a personální

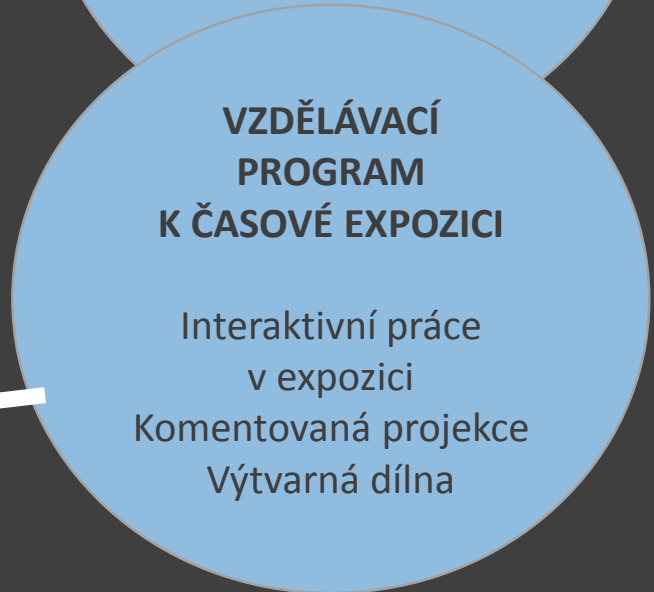
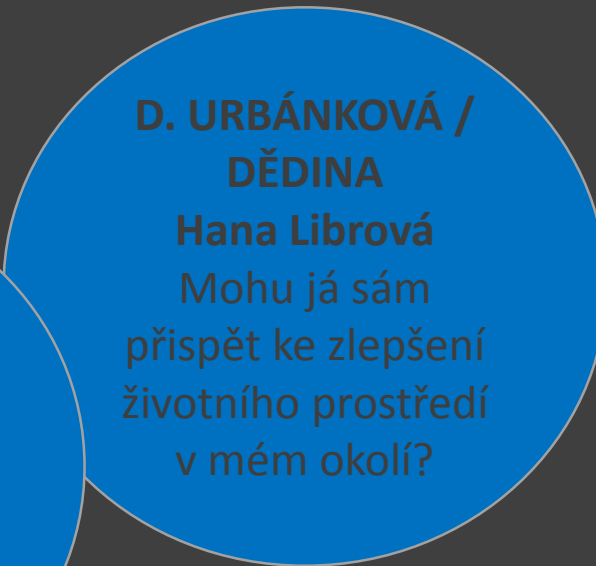


# D. URBÁNKOVÁ – DĚDINA ANEB RECYKLACE

Termín konání 01/2010 – 03/2011

Námět            EKOLOGICKÁ STOPA KAŽDÉHO Z NÁS





# HLAVNÍ NÁPLŇ

- program v expozici – interaktivní výklad (druhy a zdroje energie, biodiverzita, recyklace, sociologický kontext)
- práce ve skupinách - pracovní listy





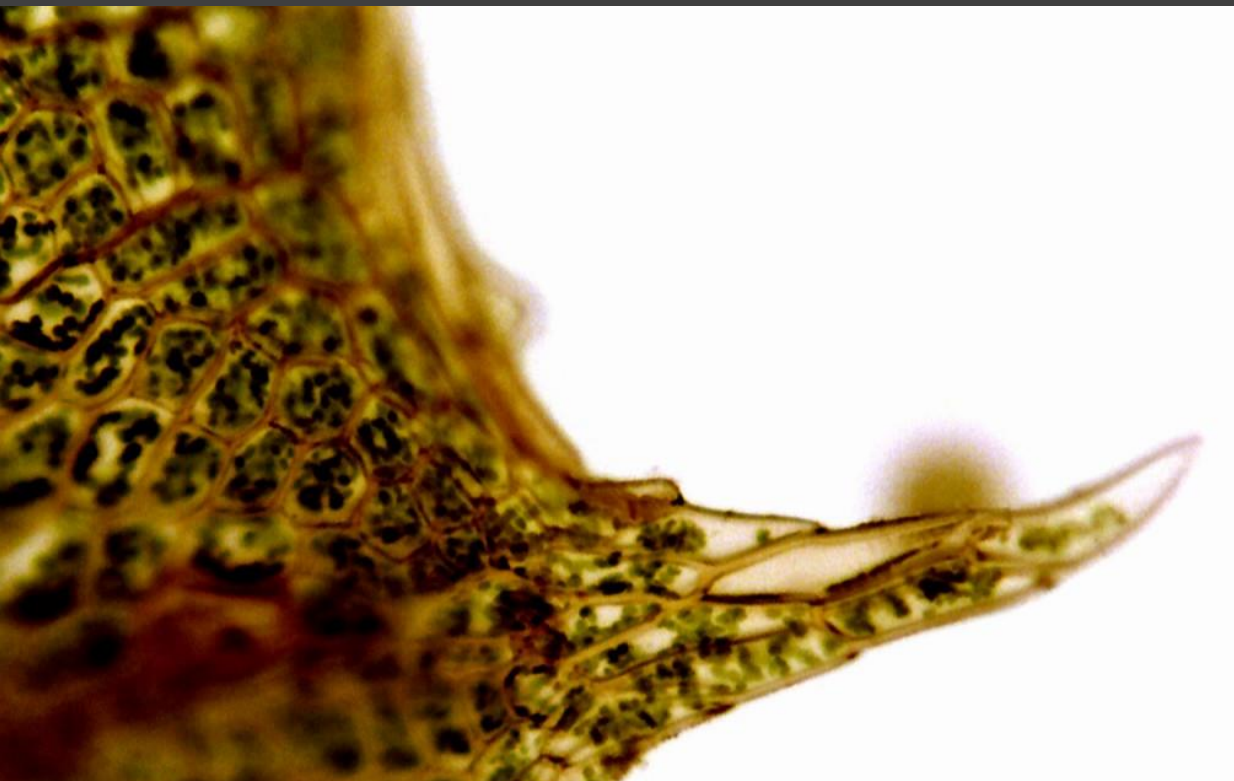
- komentovaná projekce – od fotografií planety k našemu bezprostřednímu okolí (Hana Librová Pestří a zelení, Vlažní a váhaví)
- prohlídka výtvarné části expozice, výtvarná dílna – kolážová postava z recyklovaných materiálů, reakce na projekci (nadměrné plýtvání, soulad s přírodou)



## EKODEN – PROJEKTOVÝ DEN NYMBURSKÉHO GYMNÁZIA

- organizace projektového dne pro nižší gymnázium
- odpolední projekce filmu Home - spolupráce s místním kinem

třída	8-9 hod.	zajištění	9-10 hod.	zajištění	10-11 hod.	zajištění	11-12 hod.	zajištění	12:30-13:00
1PA	výstava, Bertrand	MP	výstava Urbánková	studentky	výtvarná dílna	studentky	výtvarná dílna	studentky	závěr, prezentace
1PB	výstava Urbánková	studentky	výstava, Bertrand	MP	výtvarná dílna	studentky	výtvarná dílna	studentky	závěr, prezentace
2SA	interiérový land art	studentky	interiérový land art	studentky	výstava, Bertrand	MP	land art	studentky	závěr, prezentace
2SB	interiérový land art	studentky	interiérový land art	studentky	interiérový land art	studentky	výstava, Bertrand	MP	závěr, prezentace



## ROZŠIŘUJÍCÍ NABÍDKA

- Dramatické představení, literární beseda (Chlebová Lhota)
- Literární beseda, výtvarná dílna s autorkou
- Spolupráce s kinem
- Závěrečná animační dílna



# DIDAKTICKÁ ANALÝZA ZÁVĚREČNÉ ANIMAČNÍ DÍLNY

## SMYSL, CÍL

tvorba kratičkého scénáře, navazujícího na expozici  
ověření didaktického zpracování učiva

## DISPOZIČNÍ PŘIPRAVENOST

Znalost obsahu expozice + návaznost na předchozí vzdělávací program – animační dílny  
k výstavě loutek (Ultrafan, 1. animační školička v Čechách)

Spolupráce s lektorkou Aeroškoly Kateřinou Hausenblasovou

Práce ve skupinách – 2 animační dílny / 4 hodiny // 3 stanoviště, 2 animační a 1 přípravné

Animační techniky – plošková animace, malba na sklo, stop-motion animace s předměty

## KOMPETENCE SOCIÁLNÍ A PERSONÁLNÍ

Uvědomění si souvislostí mezi lokálními a globálními problémy a vlastní odpovědnosti  
ve vztazích k životnímu prostředí

# METODICKO-ORGANIZAČNÍ PŘIPRAVENOST

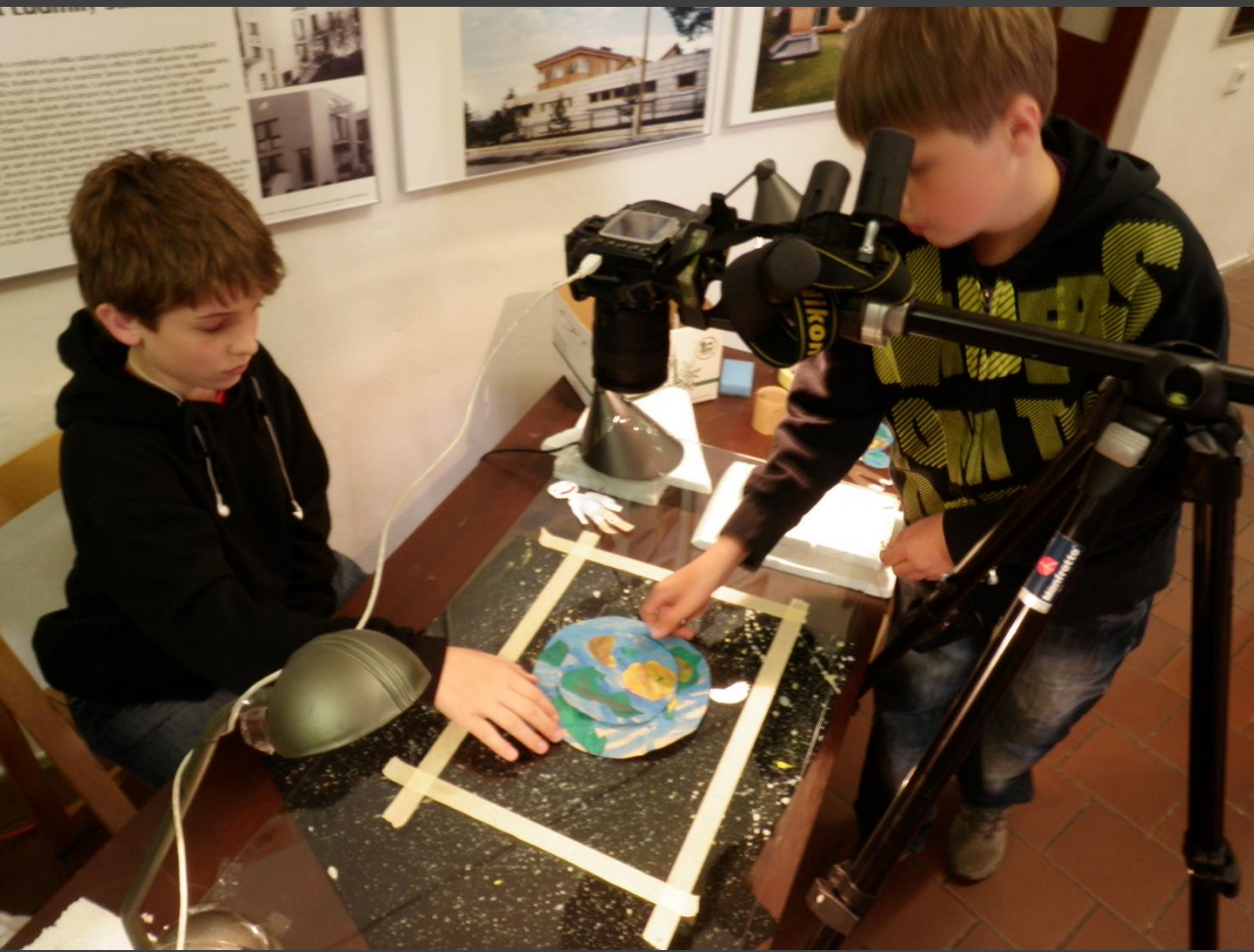
- 2 animační skupiny

VÝTVARNÝ KROUŽEK DDM SYMFONIE PODĚBRADY

- animace úvodních scén, výtvarné pojetí



PRIMA A GYMNÁZIUM NYMBURK  
návaznost na DDM  
tvorba scénáře, vyjadřujícího postoj  
lidí k naší Zemi



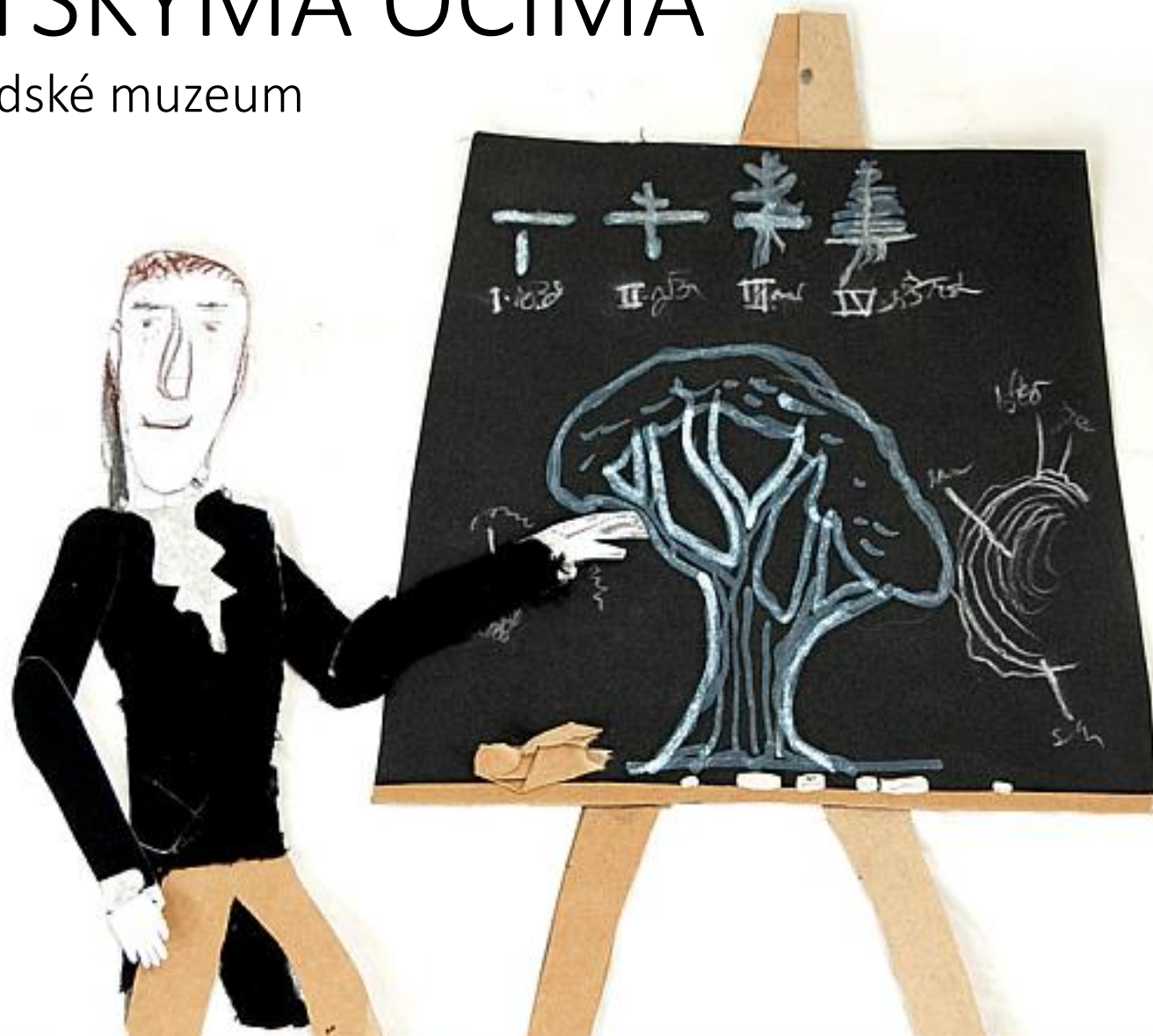




# JAKUB JAN RYBA DĚTSKÝMA OČIMA

ZUŠ JJR Rožmitál pod Třemšínem a Podbrdské muzeum

animovaný film jako  
primární nástroj edukace v muzeu



## SPOLUPRÁCE

- Výtvarný obor ZUŠ JJR, Podbrdské muzeum, Aeroškola
- LDO ZUŠ JJR, tajemnice Společnosti Jakuba Jana Ryby Mgr. Ivana Hoyerová

## NÁMĚT

- Jakub Jan Ryba (1765 – 1815) – výročí narození a úmrtí
- animovaný film o místním učiteli a hudebním skladateli

## CÍLE

- Seznámení s životem a dílem význačné osobnosti, morální a pracovní vzor
- Transformace vědomostí do vizuální filmové podoby
- Zpřístupnění expozice Jakub Jan Ryba dětským návštěvníkům
- Koncepce nového vzdělávacího programu, film prvotní motivace
- Vytvoření zázemí pro animační dílny – funkční studio k dalším vzdělávacím účelům

## ČASOVÝ ROZSAH

- září 2014 – březen 2015
- 2. 3. – 6. 3. 2015 týdenní soustředění

## DIDAKTIKA

Projektové metody, vycházející z principů konstruktivistické pedagogiky

- kognitivní a sociální složka
- řešení problému ze života, tvořivé myšlení, práce ve skupinách

Autenticita exponátů

Autenticita prostředí

Reflexe a sebereflexe

Prezentace tvorby žáků

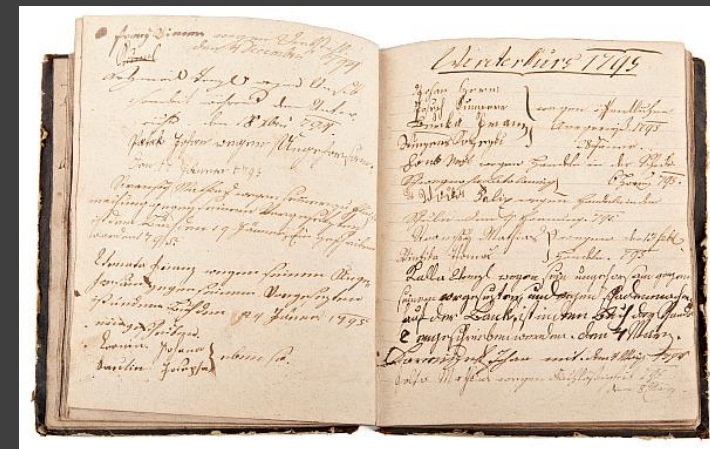
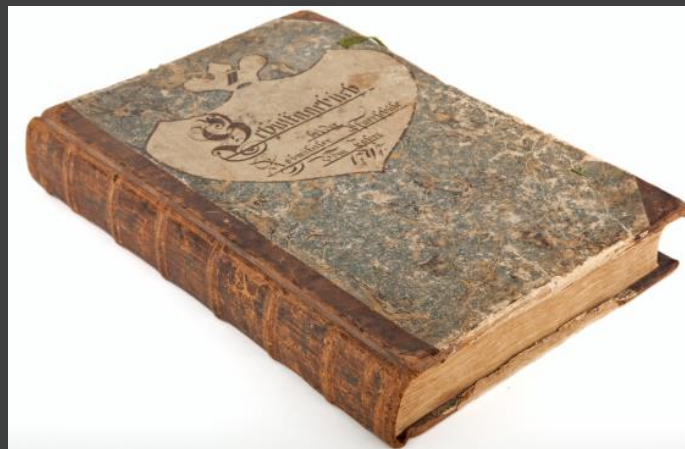
## VÝTVARNÁ KULTURA

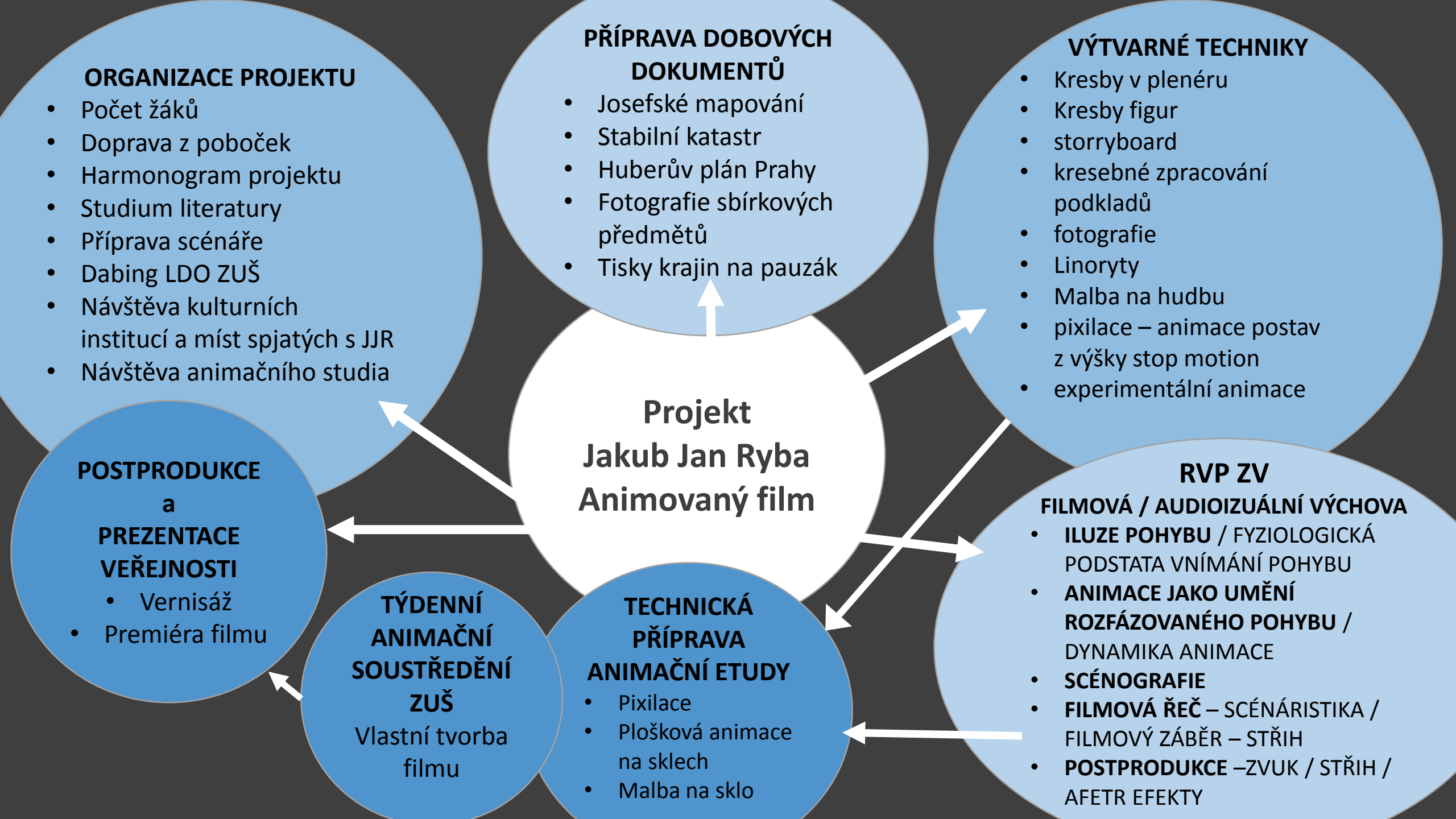
Norstein Jurij, Ježek v mlze

Toy-box, Příběh Milušky Havlůjové

Trnka, Jiří, Zahrada

Paroulek, Aleš, Paleothic Bohemia





### ORGANIZACE PROJEKTU

- Počet žáků
- Doprava z poboček
- Harmonogram projektu
- Studium literatury
- Příprava scénáře
- Dabing LDO ZUŠ
- Návštěva kulturních institucí a míst spjatých s JJR
- Návštěva animačního studia

### PŘÍPRAVA DOBOVÝCH DOKUMENTŮ

- Josefské mapování
- Stabilní katastr
- Huberův plán Prahy
- Fotografie sbírkových předmětů
- Tisky krajin na pauzák

### VÝTVARNÉ TECHNIKY

- Kresby v plenéru
- Kresby figur
- storryboard
- kresebné zpracování podkladů
- fotografie
- Linoryty
- Malba na hudbu
- pixilace – animace postav z výšky stop motion
- experimentální animace

## Projekt Jakub Jan Ryba Animovaný film

### POSTPRODUKCE a PREZENTACE VEŘEJNOSTI

- Vernisáž
- Premiéra filmu

### TÝDENNÍ ANIMAČNÍ SOUSTŘEDĚNÍ ZUŠ Vlastní tvorba filmu

### TECHNICKÁ PŘÍPRAVA ANIMAČNÍ ETUDY

- Pixilace
- Plošková animace na sklech
- Malba na sklo

### RVP ZV

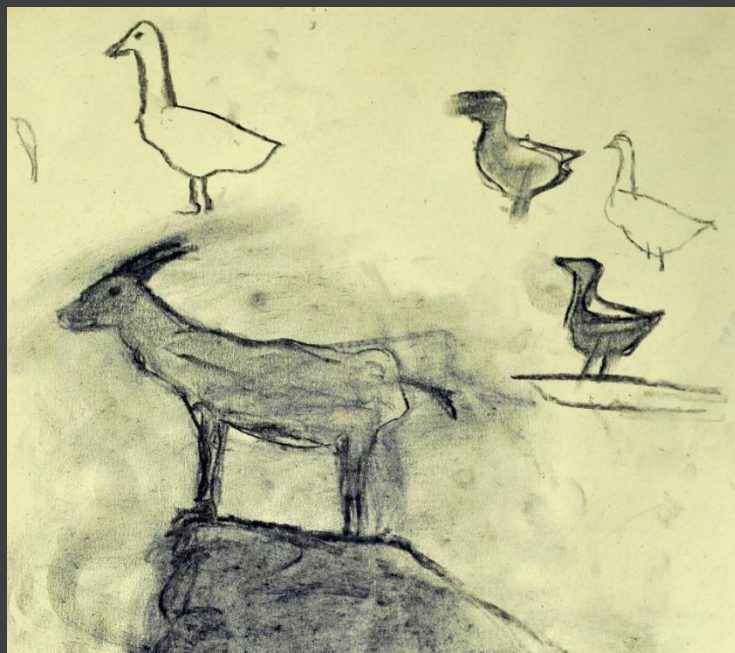
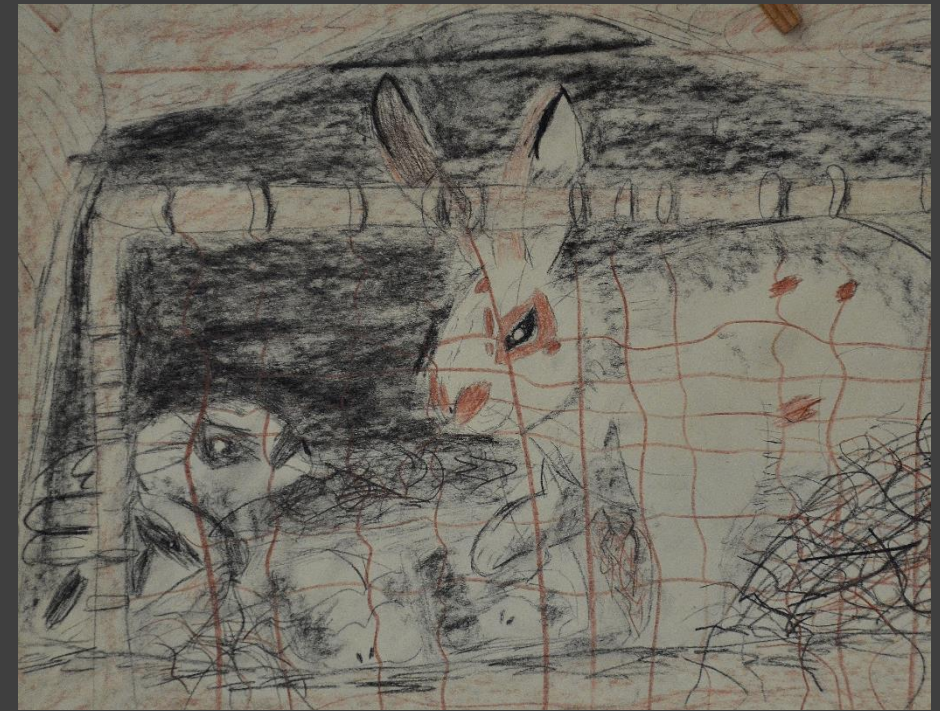
#### FILMOVÁ / AUDIOIZUÁLNÍ VÝCHOVA

- ILUZE POHYBU / FYZIOLOGICKÁ PODSTATA VNÍMÁNÍ POHYBU
- ANIMACE JAKO UMĚNÍ ROZFÁZOVANÉHO POHYBU / DYNAMIKA ANIMACE
- SCÉNOGRAFIE
- FILMOVÁ ŘEČ – SCÉNÁRISTIKA / FILMOVÝ ZÁBĚR – STŘIH
- POSTPRODUKCE – ZVUK / STŘIH / AFETR EFEKTY

# NÁVŠTĚVA EXPOZICE, STUDIUM PRAMENŮ

CÍLENO PRO - 6 skupin žáků VO ZUŠ / 4 okrajově / 2 skupiny cíleně (11 – 14 let)





# KOSTEL VE STARÉM ROŽMITÁLE - autentické varhany



# NÁVŠTĚVA ARCHIVU PODBRDSKÉHO MUZEA









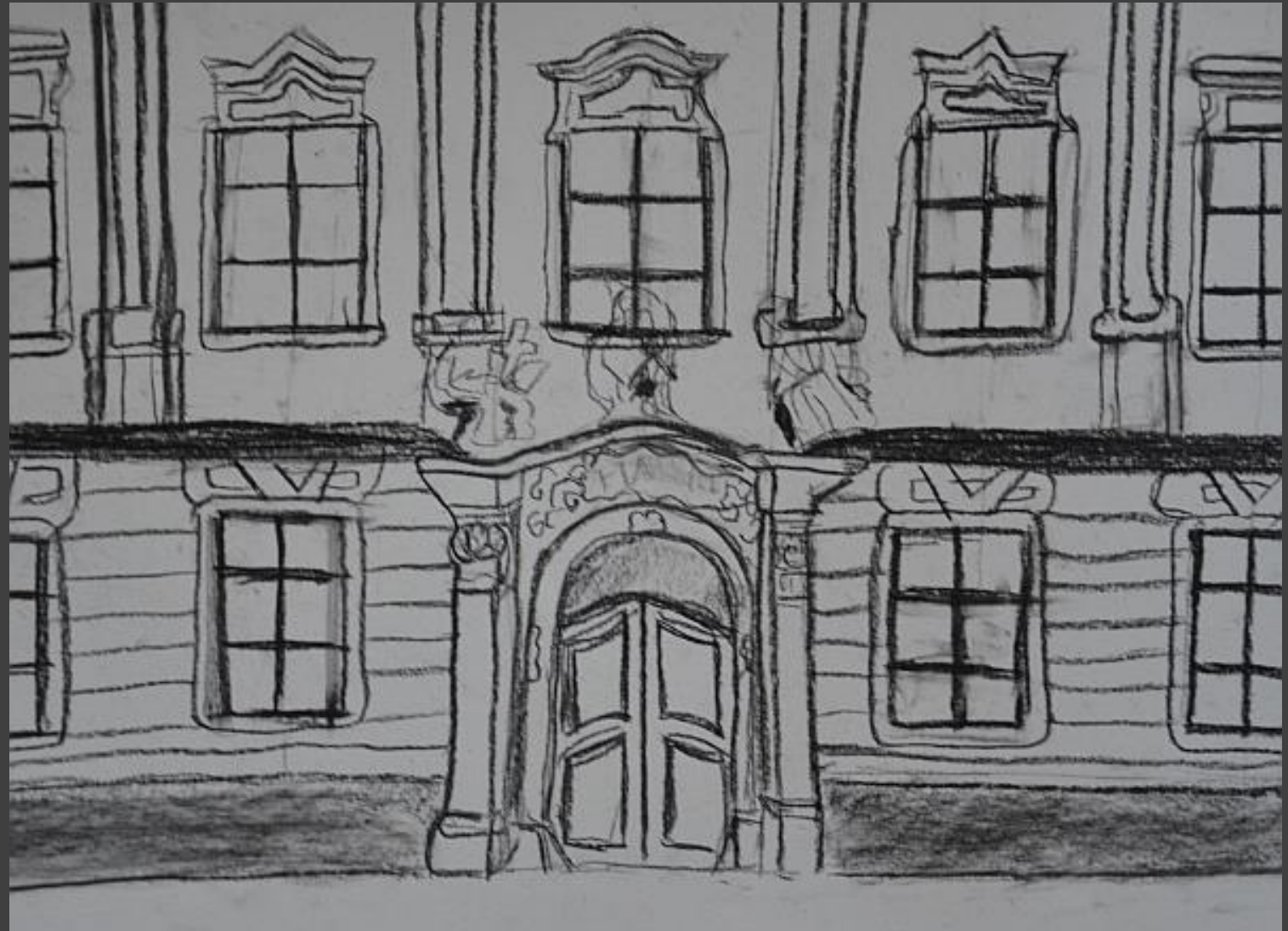
TECHNICKÁ  
PŘÍPRAVA

PIXILACE





# JEDNOTLIVÉ SCÉNY A POZADÍ - PIARISTICKÉ GYMNÁZIUM



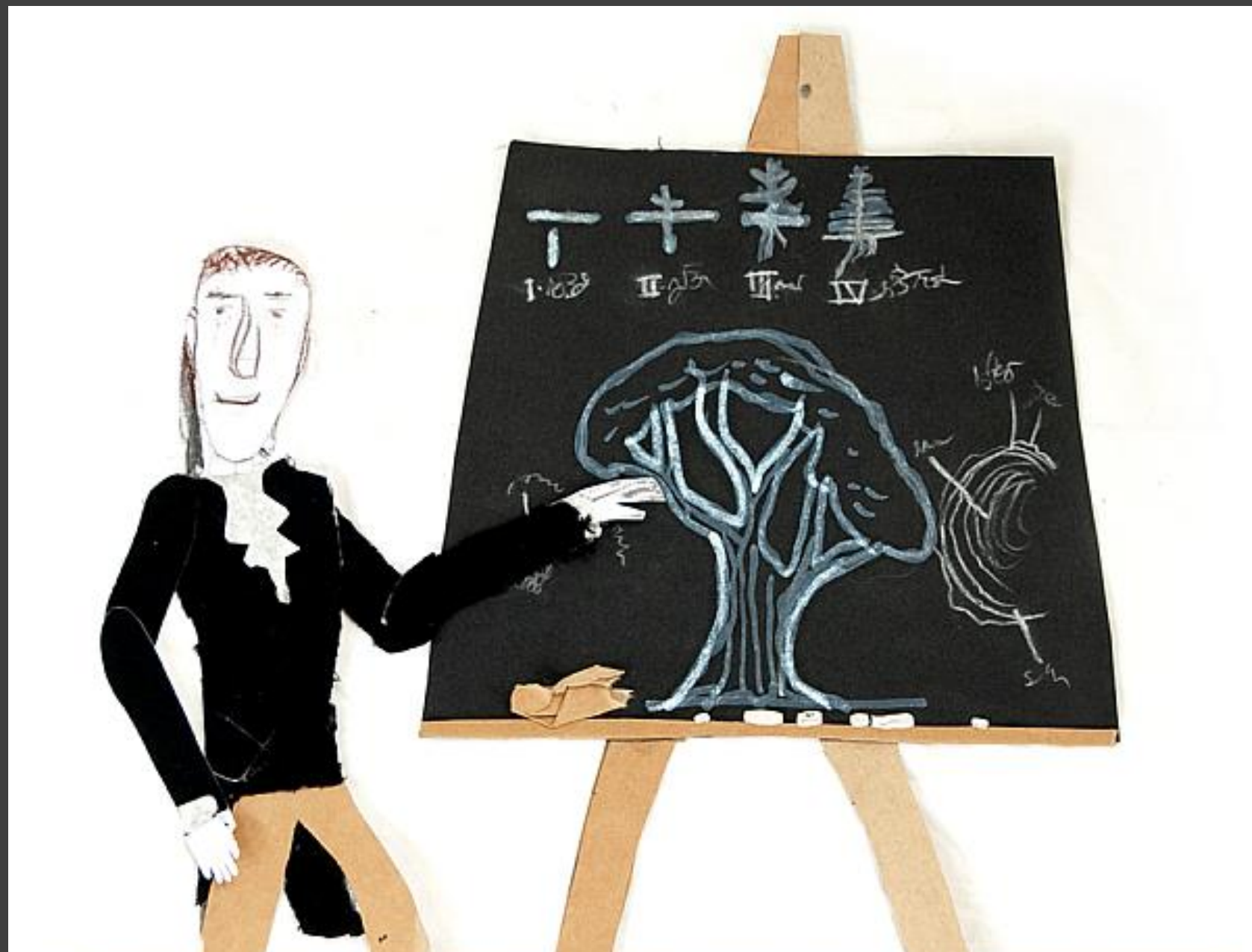


FIGURY – malý Jakub Jan Ryba



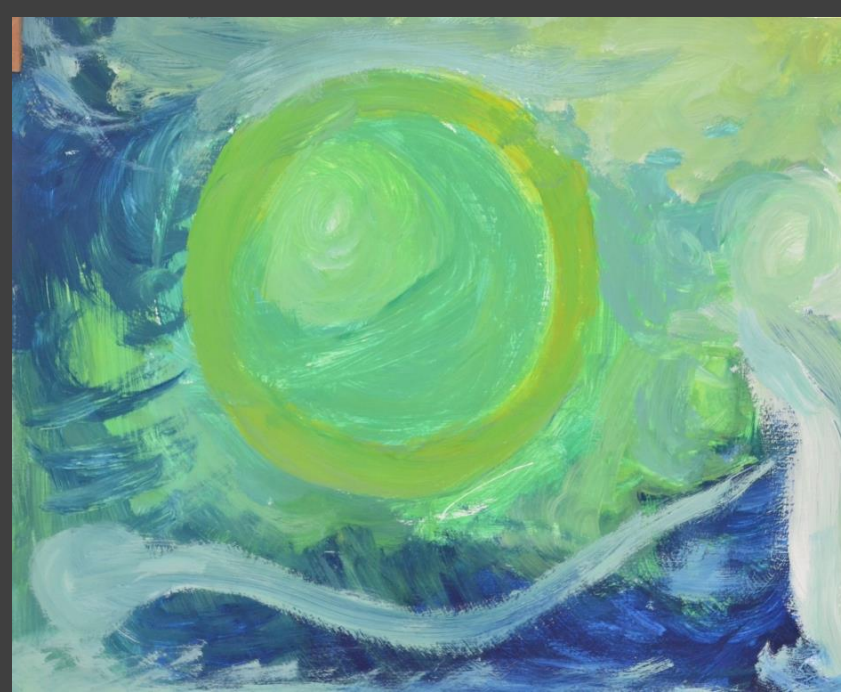
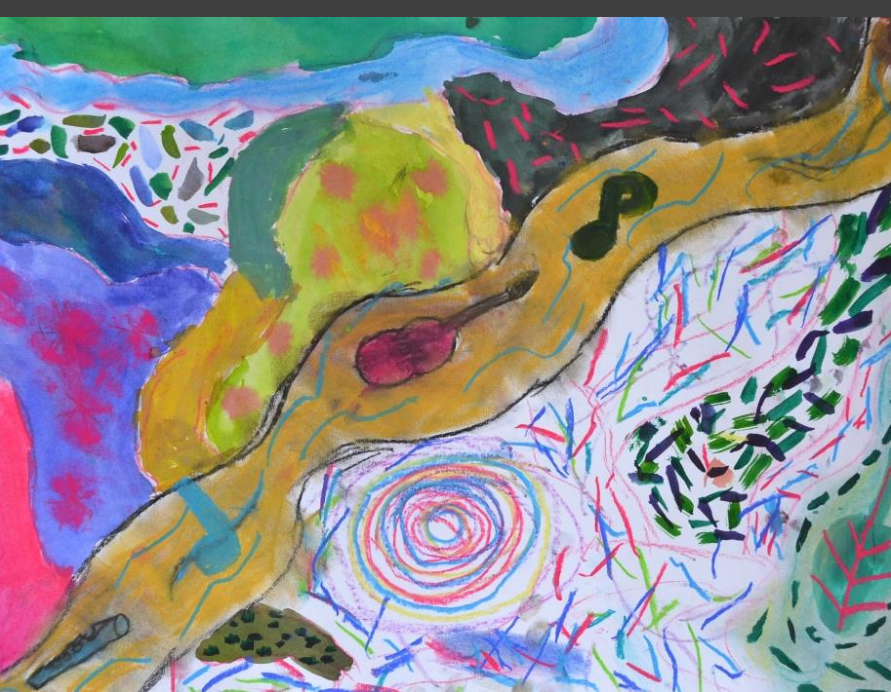
Finis  
P. 100

# PŘÍPRAVA LOUTEK









# TECHNICKÁ PŘÍPRAVA – ANIMAČNÍ ETUDY

## KLÍČOVÁ SLOVA

filmová řeč

pixilace

plošková animace na sklech

stop motion

týmová práce

činnostní učení

## KLÍČOVÉ KOMPETENCE

Pracovní

Komunikační

sociální





# ANIMAČNÍ SOUSTŘEDĚNÍ ZUŠ JJR

2. - 6. 3. 2015

## ORGANIZACE

- POČET ŽÁKŮ
- DOPRAVA
- HARMONOGRAM DNE
- STRAVOVÁNÍ
- ODPOČINEK / HRÝ

## ANIMAČNÍ STUDIO

- DVA ANIMAČNÍ STOLY
- PŘÍPRAVA PODKLADŮ
- STORRYBOARD
- ROZDĚLENÍ DO SKUPIN
- TÝMOVÁ SPOLUPRÁCE

## ANIMAČNÍ TECHNIKY

- PLOŠKOVÁ ANIMACE VE VRSTVÁCH
- PIXILACE – ANIMACE POSTAV Z VÝŠKY - TITULKY
- STOP MOTION
- EXPERIMENTÁLNÍ ANIMACE

## RVP ZV

### FILMOVÁ / AUDIOIZUÁLNÍ VÝCHOVA

- ILUZE POHYBU / FYZIOLOGICKÁ PODSTATA VNÍMÁNÍ POHYBU
- ANIMACE JAKO UMĚNÍ ROZFÁZOVANÉHO POHYBU / DYNAMIKA ANIMACE
- SCÉNOGRAFIE
- FILMOVÁ ŘEČ – SCÉNÁRISTIKA / FILMOVÝ ZÁBĚR – STŘIH
- POSTPRODUKCE – ZVUK / STŘIH / AFETR EFEKTY

## VIZUÁLNÍ STYL

- OMEZENÍ TECHNIKOU
- SJEDNOCENÍ ZÁBĚRŮ
- SJEDNOCENÍ LOUTEK
- DOBOVÝ KONTEXT
- STORRYBOARD

## POSTPRODUKCE, CO NÁS JEŠTĚ ČEKÁ...

- STŘIH
- KLÍČOVÁNÍ
- AFTER EFEKTY
- ZVUK / HUDBA RUCHY

# LITERATURA

Librová, Hana: Pestří a zelení, Hnutí duha – 1994, ISBN 80-85368-18-8

Librová, Hana : Vlažní a váhaví. Brně : Doplněk, 2003, ISBN 80-7239-149-6 : Kč 315,00

Němeček, Jan: Školní deníky Jakuba Jana Ryby. SPN, Praha 1957.

Hásek, Jindřich: Toulky za Jakubem Janem Rybou. JH nakladatelství a vydavatelství, Rožmitál p/Třemšínem 2004.

Hofmeister, Rudolf Richard: Uštváný génius. SN a K, Praha 1971.

Ryba, Jakub Jan: Můj život a hudba. Přepis a překlad V. Smolová, Společnost Jakuba Jana Ryby, Národní knihovna ČR a Královská kanonie premonstrátů na Strahově, Rožmitál pod Třemšínem 2005.

Situace na mapě I. (Josefského) vojenského mapování ze 60. – 80. let 18. století, originál 1:28800, výřez bez měřítka [Östereichisches Staatsarchiv, Kriegsarchiv Wien; digitalizace: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Fakulta životního prostředí; © [www.geolab.cz](http://www.geolab.cz)

Joseph Daniel Huber, 1769, ortografický nárys Prahy, výřez okolí Jánského Vršku [originál: (c) ÖNB/KAR: K II 92, fotokopie (c) NPÚ-GŘ, archiv plánů].



Mgr. Petra Peštová  
petra.pestova@seznam.cz

Mgr. Kateřina Hausenblasová  
k.hausenblasova@seznam.cz