

## 7. ročník konference Muzeum a škola ve Zlíně aneb Muzeum ve filmu – Film v muzeu

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně pořádá od roku 2003 každým druhým rokem mezinárodní konferenci Muzeum a škola. Doposud se ve Zlíně uskutečnilo sedm setkání, navíc v sudých letech mezi konferencemi připravuje muzeum dílny a workshopy s tematikou muzejní edukace. Těžištěm konference jsou příspěvky z oblasti teorie a metodologie oboru muzejní pedagogiky a příklady systémových projektů spolupráce napříč institucemi. Doplnují je prezentace edukačních projektů jednotlivých institucí a příklady dobré praxe ve školách. Konference je platformou pro setkávání zásadních aktérů vzdělávání – všech typů škol, muzeí, galerií, archivů a odborných pracovišť památkového ústavu. Koncepce odborné náplně vznikala v muzeu od počátku ve spolupráci s kurátorkou konference Alexandrou Brabcovou a zaměřovala se postupně na specifická témata a metody spolupráce muzea a školy, jako například na objektové učení, orální historii, dramatickou výchovu, pátrání po místě atd.

Sedmý ročník Muzeum a škola se uskutečnil ve dnech 18. až 20. března 2015. Poprvé byla konference pořádána v novém sídle Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně, v budovách továrního areálu 14 | 15 BAŤŮV INSTITUT. Industriální ráz budov a náplň nových expozic v objektech, oceněných v soutěži Gloria musaealis, nasměroval obsah aktuální konference k filmové tematice. Témata rezonující v muzejní expozici Princip Baťa – reklamní baťovský film, zlínské filmové ateliéry, kabinet animovaného filmu, fenomén moderního cestovatelství a filmového dokumentu napomohly zformulovat hlavní myšlenky a specifikovat podtitul letošní konference jako Muzeum ve filmu – Film v muzeu. V roce 2010 byla navíc do Rámcového vzdělávacího programu pro základní vzdělávání vřazena opatřením ministra školství, mládeže a tělovýchovy jako doplňující vzdělávací obor Filmová/Audiovizuální výchova, což vytváří potřebnou bázi pro filmovou tvorbu ve všeobecném vzdělávání i v edukačních programech na půdě muzeí a galerií. Na základě metodické podpory dlouhodobé konzultantky konference Markéty Pastorové byl ve spolupráci s garantem oblasti umění a kultura Národním ústavem pro vzdělávání koncipován odborný program konference a přizván autor obsahu vzdělávacího oboru Filmová/Audiovizuální výchova Rudolf Adler, aby představil metodiku a obsah oboru i možnosti jeho využití v muzeích.

Padesátka účastníků konference tak mohla prožít intenzivní třídní program, naplněný příklady spolupráce různých typů škol s muzei, ukázkami filmové a animované tvorby na základních školách

(Základní škola Mánesova Otrokovice), na základních uměleckých školách a v regionálních muzeích (ZUŠ Jana Jakuba Ryby v Rožmitále pod Třemšínem, Polabské muzeum a Podbrdské muzeum) i v institucích nemuzejního charakteru (Stanica Žilina, Slovensko). Další příspěvky mapovaly snahu studentů Filozofické fakulty Karlovy univerzity v Praze o vytvoření Národního filmového muzea anebo představily tvorbu studentů fakulty Multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Muzeum Jana Amose Komenského v Uherském Brodě prezentovalo průřez uplynulými 17-ti ročníky přehlídky Musaionfilm, Magdalena Müllerová z Kanceláře Kreativní Evropa nabídla neotřelý pohled na práci s publikem ve vzdělávacích institucích. Díky příspěvkům Markéty Pastorové, Rudolfa Adlera a Jarmily Šlaisové získali účastníci potřebné informace a dokumenty zakládající možnosti filmové a audiovizuální tvorby v muzejních programech i ve školách, přehled literatury, filmových akcí, přehlídek a festivalů a kontakty na instituce, poskytující metodickou podporu pro zájemce o filmové vzdělávání (např. Aeroškola, kterou organizuje kino Aero ve spolupráci s kinem Světozor a Biem Oko atd.).

Hlavní jednání doprovodil bohatý interaktivní program, který probíhal v několika paralelních blocích. V nich se mohli účastníci věnovat například tvorbě filmového pásu pro zoetrop s Adélou Šimovou, anebo přímo výrobě zoetropu ve workshopu Martina Krkoška. Čtvrteční program završil excelentní workshop Romana Prokeše v doprovodné výstavě Kinematograf s ukázkami historické filmové techniky a vývoje filmového média.

Páteční program byl volitelný a kromě prohlídky továrního areálu a expozice Princip Baťa s kurátorkou Miroslavou Štýbrovou a expozice Krajské galerie výtvarného umění Prostor Zlín – Řády vidění s Martinem Čadou nabídl Workshop klasické filmové animace lektorů a animátorů Adély Šimové a Michaela Carringtona. Výstupem z pátečního workshopu bylo pět krátkých animovaných etud, dokládajících, že i méně zkušený tvůrce (návštěvník muzea, dítě či dospělý) je schopen pod vedením lektora během jediného dne vytvořit filmovou animaci, jejímž prostřednictvím získává nejen technické a umělecké dovednosti a znalosti, ale především se učí o vystavených objektech či historických souvislostech na základě vlastní zkušenosti a prožitku. Prokázat dostupnost filmového média a nejrůznější možnosti a formy jeho využití ve spolupráci muzea a školy bylo hlavním cílem konference Muzeum a škola v roce 2015.

Aktuální informace a dokumenty zveřejňuje muzeum na stránkách <http://www.muzeum-zlin.cz/cs/stranky/konference-muzeum-a-skola/>. Příští ročník konference se uskuteční ve Zlíně v březnu 2017. Nosným tématem jednání bude tvorba muzejních expozic vzhledem k veřejnosti a škole.

Blanka Petráková