



Terezie Křížkovská, Adéla Mrázová | Katedra filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze

Konference Muzeum a škola: Muzeum ve filmu - Film v muzeu, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, 18. - 20.3. 2015

Na film do muzea?

- studentský projekt **NaFiLM: Národní filmové muzeum** (září 2012)
- **cíle:**
 - seznámit s návrhem filmového muzea v České republice a jeho rolí v rámci filmového vzdělávání
 - iniciovat společenskou diskuzi o možnostech jeho založení se zástupci kulturních institucí a širší veřejností
- seminář Výstavní praxe filmového média, Katedře filmových studií FF UK pod vedením PhDr. Kateřiny Svatoňové, Ph.D.
- seminář Vizualita filmu (projekt muzea české kinematografie), Vysoké škola uměleckoprůmyslová v Praze pod vedením PhDr. Kateřiny Svatoňové, Ph.D. a doc. Mgr. Lady Hubatové-Vackové, Ph.D.
- konzultace ideové koncepce muzea s teoretiky a odborníky z praxe (FF UK, FAMU, UMPRUM, Masarykova Univerzita v Brně, Národní filmový archiv, Národní technické muzeum, Muzeum Karla Zemana, Památník Šoa)
- podpora děkanky FF UK doc. Mirjam Friedové Ph.D. a záštita rektora UK, Prof. MUDr. Tomáše Zimy, DrSc., MBA

Vykročení z akademické půdy...

Projekt byl podpořen programy:

- Mládež v Akci, Evropská Unie
- Vpohybu, Nadace Vodafone ČR
- crowdfundingová kampaň, portál Hithit: Pojd'te NaFiLM do muzea!
- Dotační řízení oblast kinematografie a médií, Ministerstvo kultury ČR
- Erasmus + (KA2: Strategické partnerství), Evropská Unie



Výstava Na film!

Filmové muzeum v Praze?

- Museum Montanelli (Nerudova 13, Praha 1): červen - říjen 2015
 - expozice: tři vybraná témata z dějin z české kinematografie
 - doprovodný program - filmově-vzdělávací aktivity pro veřejnost: přednášky, workshopy, promítání, speciální komentované prohlídky, programy pro školy
- **cíle:**
 - získat zpětnou vazbu
 - k vybranému přístup k vystavování filmu a jeho historie
 - ke koncepci filmového muzea a možnosti jeho realizace
 - iniciovat společenskou diskuzi o založení filmového muzea se zástupci kulturních institucí a širší veřejností
 - získat partnery pro dlouhodobý projekt - spolupráce na tvorbě koncepce českého filmového muzea

Jak na muzeum? Filmové? Národní?

- vzdělávací instituce: rozšířit možnosti (ne)formálního filmového vzdělávání
- otevřít filmový archiv a depozitáře veřejnosti: Národní filmový archiv, Národní technické muzeum, soukromé sbírky
- multidisciplinární spolupráce mezi univerzitami (prozatím spolupracují: UK, FAMU, UMPRUM, ČVUT, VŠE, MUNI)

Představa o podobě kulturní instituce: **centrum filmu - živé místo pracovního i volnočasového setkávání**

- výstavní část: prostor stálých expozic (pravidelné obměny exponátů), dočasné expozice
- kino
- prostory pro dílny a workshopy
- oborová knihovna a studovna
- mediatéka
- konferenční místnost a přednáškové sály
- kavárna

Filmové muzeum ve světě

Běžná koncepce filmových muzeí:

- 1) chrám filmu - často bezúčelná atrakce
 - 2) nekritický výběr známých filmů a osobností dané národní kinematografie
 - 3) muzeum technických vynálezů, kostýmů či kuriozit
- ve většině muzeích zastoupeny všechny tyto aspekty, mezi nimiž je obvykle jeden dominantní
 - příklady filmových muzeí v Evropě: *Museo Nazionale del Cinema* (Turín), *Museo Interattivo del Cinema* (Miláno), *Deutsche Kinemathek - Museum Für Film Und Fernsehen* (Berlín), *Filmmuseum* (Postdam), *Cinémathèque française* (Paříž), *Musée Lumière* (Lyon), *Eye Film Institut Nederlands* (Amsterdam), *Museu del Cinema* (Girona), *Muzeum Kinematografii* (Lodž),...



Jak vymezit NaFILM?

Hlavní úloha muzea filmu:

- hravou, interaktivní formou zprostředkovat zážitek - zkušenost - poznání
- seznámit s principy pohyblivého obrazu, filmovou řečí a jejím účinkem, a naučit tak návštěvníka filmu porozumět
- odpovědět na otázky co je to film, jaká jsou specifika a přesahy tohoto média, jak se proměňovala jeho role v průběhu dějin
- představit kinematografii jako neoddělitelnou součást národní i světové historie - očitě svědectví posledního tisíciletí
- zasadit dějiny české kinematografie do širšího sociálně kulturního kontextu a ukázat, že jakýkoli filmový obraz je potřeba nahlížet jako konstrukt, do jehož výsledné podoby se promítá široká škála rozdílných vlivů (např. estetické preference, stylové a narativní konvence, ekonomická a technická omezení, prezentace určitých idejí, cenzura a ideologické tlaky)



Pojďte do toho s námi - buďte NaFiLM!

Film matters.